**Lettre de bienvenue**

**Rencontres Art & Sciences**

**Neurosciences, Epistémologie et Nouveaux Paradigmes**

Centre Universitaire des Saints Pères,  
45 rue des Saints Pères,

75006 PARIS

Chers tous,

Les rencontres Art & Sciences sont des événements internationaux destinés à rassembler des artistes et des chercheurs issus de domaines très variés – sciences cognitives, neurosciences, biologie évolutive, musique, mathématiques et philosophie – partageant un intérêt pour des questions relatives à l’esthétique, à l’impact neurophysiologique des œuvres d’art et aux bases neurales de la créativité. Artistes et chercheurs présentent leurs travaux au cours de conférences, d’expositions et de concerts de musique. Les premières conférences seront organisées en cinq symposia, pilotés par Emmanuelle Volle (INSERM), Julien Renoult (CNRS), Moreno Andreatta (CNRS), Zoï Kapoula (CNRS).

Au cours de ces rencontres, une attention particulière sera portée sur les questions épistémologiques que pose l’intersection entre Arts et Sciences. Les chercheurs en sciences expérimentales mènent leurs recherches en laboratoire en suivant des paradigmes cartésiens, respectant des normes conceptuelles, théoriques et opérationnelles. Du design expérimental, en passant par l’acquisition, l’analyse, et l’interprétation des données, jusqu’aux confrontations souvent intenses avec les confrères qui expertisent leurs publications, les chercheurs expérimentent quotidiennement cet équilibre délicat entre l’adhésion et le dépassement des normes ou des paradigmes établis. Les recherches sur l’art ou sur la créativité, sujets hautement complexes, sont particulièrement porteuses de cette dynamique et de cet affrontement. Comment faire pour articuler à la fois l’utilité d’un réductionnisme expérimental et l’évolution inéluctable vers des paradigmes nouveaux, complexes ou ouverts ? L’artiste est-il confronté à des paradigmes de son époque ? Ou bien l’art signifie-t-il au contraire l’absence de paradigme ? Nous clôturerons les Rencontres Arts et Sciences par une table ronde sur l’épistémologie et les nouveaux paradigmes.

Ces rencontres sont organisées par le GDR ESARS, promoteur de transdisciplinarité pour les questions relatives à l’esthétique, à l’art et aux sciences.

*Zoï Kapoula, Directrice du GDR*

*et de l’organisation des rencontres*

*Coorganisateurs : Emmanuelle Volle,*

*Julien Renoult et Moreno Andreatta*

**Programme**

**Vendredi 5 Février**

9h00 Accueil des participants (café)

***Amphithéâtre Giroud***

9h30 Discours d’ouverture par Zoï Kapoula (CNRS, Université Paris Descartes, Paris)

10h00-12h00 **Session 1 : Neuroimagerie – Créativité et Esthétique**

Organisatrice: Emmanuelle Volle (ICM FrontLab, INSERM, Hôpital Salpêtrière, Paris)

* *Le cerveau créatif : perspective différentielle* par Todd Lubart
* *Les neurosciences de la pensée créatrice* par Mathias Benedek
* *Neuroimagerie des émotions* par Nathalie George
* *Mesurer la connectivité des réseaux au sein de et entre cerveaux* par Fabrizio de Vico Fallani
* *Le projet Labodanse: une nouvelle structure pour l’étude des modulations physiologiques, cognitives, et d’expériences inter-subjectives, pendant une performance de danse* par Asaf Bachrach

12h00-14h00 Déjeuner libre. ***Espace Lavoisier***: expositions d’artistes et de posters

***Amphithéâtre Giroud***

14h00-16h00 **Session 2 : Cognisciences et neurophysiologie de l’esthétique**

Organisatrice: Zoï Kapoula (CNRS, Université Paris Descartes, Paris)

* *Audition et peinture* par Alain Londero
* *Processus d’encapsulations (transformations) numériques en création architecturale* par Eglantine Bigot-Doll
* *Comportement oculaire physiologique du spectateur en conditions naturelles* par Solène Kalénine
* *Les oscillations du corps de l’observateur devant les peintures et les sculptures* par Zoï Kapoula
* *La question du a-A : de l’esthétique tout-venant à l’esthétique éternelle* par Claus-Christian Carbon

16h00-16h30 Pause café. ***Espace Lavoisier***: Présentations flash des posters (modérateur : Jacques Sapiega)

***Amphithéâtre Giroud***

16h30-18h30 **Session 3 : Musique, Mathématiques et Cerveau**

Organisateur: Moreno Andreatta

* *La communication d'intentions sociales par l'interaction musicale* par Jean-Julien Aucouturier
* *Classification stylistique en musique* par Louis Bigo
* *Représentations géométriques de la musique : du Tonnetz au modèle Spinnen* par Gilles Baroin
* *Musique neuronale* par Alain Destexhe et Luc Foubert
* *Etude de l’émotion esthétique en arts thérapies* par Edith Lecourt

19h00 **Concert au Conservatoire Jean-Philippe Rameau**

–3 ter Rue Mabillon, 75006 Paris–

* Improvisation assistée par ordinateur avec la participation de Georges Bloch, compositeur, et Hervé Sellin, pianiste jazz. Dispositif OMAX-ImproTech (Ircam/EHESS).
* *OuMuPo* ou l’ouvroir de musique potentielle, Valentin Villenave, compositeur et pianiste (et ses collègues).
* *Math’n Pop* par Moreno Andreatta, compositeur et pianiste (chansons hamiltoniennes et représentations géométriques). Avec la participation de Gilles Baroin (mathémusicien et infographiste) et Polo (musicien et chanteur).

**Samedi 6 Février**

9h00 Accueil des participants (café)

***Amphithéâtre Giroud***

9h30-12h00  **Session 4 : Esthétique Evolutive** (en anglais)

Organisateur: Julien Renoult

* *Le chimpanzé comme artiste en laboratoire* par Dominique Lestel et Gabriela Bezerra de Melo Daly (en anglais)
* *Une approche coévolutive de l’esthétique* par Richard O. Prum (en anglais)
* *L’attractivité du corps féminin : ce que nous dit l’art à travers l’histoire* par Jeanne Bovet (en anglais)
* *La beauté est-elle honnête ?* par Michel Kreutzer (en anglais)
* *L’expertise comme modérateur de l’esthétique évolutive et co-évolutive* par Jan Verpooten (en anglais)

12h00-14h00 Déjeuner libre. ***Espace Lavoisier***: expositions d’artistes et de posters

***Amphithéâtre Giroud***

14h00-16h00 **Session 5 : Place aux artistes**

Des artistes explorant les relations entre les arts et les sciences expliqueront leur démarche et présenterons leurs projets

Modérateurs : Jean Delseaux et Zoï Kapoula

* *Multimodalité sensorielle, synesthésie et heuresthésie : à la source invisible de l’inspiration créatrice* par Vincent Mignerot
* *Anahata, organisation de recherche-création, arts, sciences et sociétés* par Delphine Fabbri-Lawson
* *Co-création en arts et sciences : droits d’auteur* par Claire Leroux
* *Le monde post-pétrole : une nouvelle conscience et une nouvelle organisation biologique ?* par Olga Kisseleva
* *Projet d’expérimentations oculomotrices* par Hervé Bacquet
* *La forme comme auto-organisation émergente* par Sophie Lavaud
* *Attention et surprise : le plateau comme terrain d'expérience* par Daria Lippi
* *Le couple, une machine simple, pour une combinaison de mouvements* par Pascale Weber et Jean Delseaux

16h00-17h00 Pause café. ***Espace Lavoisier***: présentations flash des artistes vidéos (modérateur : Jacques Sapiega)

***Amphithéâtre Giroud***

17h00-18h00 **Table ronde : Arts et Sciences - Epistémologie et nouveaux paradigmes**

Animatrice: Zoï Kapoula

Avec la participation de Denis Cerclet et François Pachet

18h00 Clôture des Rencontres Arts et Sciences