

Rencontres Arts & Sciences : Neurosciences, Epistémologie et Nouveaux Paradigmes

organisées par le GDR ESARS
les 5 et 6 Février 2016
Amphi Giroud
Centre Universitaire des Saint-Pères
Paris

Vendredi 5 Février/February 5, Friday

**9h30 Accueil des participants – Discours d’ouverture/Welcoming of participants – Opening
speech par Zoï Kapoula (CNRS, Université Paris Descartes, Paris)**

**10h00-12h00 Session 1 : Neuroimagerie – Créativité et Esthétique/Neuroimaging – Creativity and
Aesthetics**

Organisatrice/organizer : Emmanuelle Volle (ICM FrontLab, INSERM, Hôpital Salpêtrière, Paris)

- Le cerveau créatif : perspective différentielle/ *The creative brain : a differential psychology perspective* par Todd Lubart (Université Paris Descartes, Paris) [résumé]/[abstract]
- Les neurosciences de la pensée créatrice/*The neuroscience of creative thought* par Mathias Benedek (Department of Psychology, University of Graz, Austria) [résumé]/[abstract]
- Neuroimagerie des émotions / *Neuroimaging of emotions* par Nathalie Georges (SAN team, ICM, Paris)[résumé]/[abstract]
- Mesurer la connectivité des réseaux au sein de et entre cerveaux / *Measuring connectivity networks within and between brains* par Fabrizio de Vico Fallani (ARAMIS team, INRIA ICM, Paris) [résumé]/[abstract]
- La synchronisation respiratoire entre danseurs et publique et sa relation avec l’expérience subjective pendant une performance / *Every breath you take, every move you make...* par Asaf Bachrach (UMR 7023, Paris 8, CNRS)
-

**12h00-14h00 Pause déjeuner, expositions d’artistes et présentations de posters/Lunch break, art
exhibitions and poster presentation**

**14h00-16h00 Session 2 : Cognisciences et neurophysiologie de l’esthétique/Cognisciences and the
neurophysiology of aesthetics**

Organisatrice/organizer : Zoï Kapoula (CNRS, Université Paris Descartes, Paris)

- Audition et peinture/*Hearing and painting* par Alain Londero (Médecin ORL, Paris) [résumé]/[abstract]

- Processus d'encapsulations (transformations) numériques en création architecturale / *Numerical encapsulating processes (transformations) in architectural creation* par Eglantine Bigot-Dolle (Architecte, Paris) [résumé]/[abstract]
- Comportement oculaire physiologique du spectateur en conditions naturelles / *Physiological ocular behavior of viewers in natural conditions* par Solène Kalénine (CNRS, Université de Lille) [résumé]/[abstract]
- Les oscillations du corps de l'observateur devant les peintures et les sculptures / *Body oscillations in viewers facing paintings and sculptures* par Zoï Kapoula (CNRS, Université Paris Descartes, Paris) [résumé]/[abstract]
- La question du a-A : de l'esthétique tout-venant à l'esthétique éternelle / *The a-A question: from every-day to eternal aesthetics* par Claus-Christian Carbon (Professeur, Université de Bamberg) [résumé]/[abstract]

16h00-16h30 Pause café – Visite des expositions d'artistes et des posters / *Coffee break – visits to exhibitions and to scientific posters*

16h30-18h30 Session 3 : Musique, Mathématiques et Cerveau / *Music, Mathematics and Brain*

Organisateur / *Organizer* : Moreno Andreatta (CNRS, Ircam, Paris)

- Neurosciences, musique et émotion / *Neurosciences, music and emotion* par Jean-Julien Aucouturier (CNRS-Ircam ERC CREAM "Cracking the emotional code of music") [résumé]/[abstract]
- Classification stylistique en musique / *Style classification in music* par Louis Bigo (Post-doctorant, Université de Saint-Sébastien, Espagne, chercheur invité à l'Ircam) [résumé]/[abstract]
- Représentations géométriques de la musique : du Tonnetz au modèle Spinnen / *Geometrical displays in music: from Tonnetz of the Spinnen model* par Gilles Baroin (Université de Toulouse, Toulouse) [résumé]/[abstract]
- Musique neuronale / *Neuronal music* par Alain Destexhe (CNRS, Equipe Neurosciences computationnelles, Gif-sur-Yvettes) [résumé]/[abstract]
- Musicothérapie, émotion, esthétique et art-thérapies / *Music therapy, emotion, aesthetics and art therapy* par Claus-Christian Carbon (Université Paris Descartes, Paris)

19h00 Concert / *Concert*

- Improvisation assistée par ordinateur avec la participation de / *Computer-assisted improvisation with the participation of* Georges Bloch, compositeur, et Hervé Sellin, pianiste jazz. Dispositif OMAX (IRCAM).

<http://omax.ircam.fr>

- OuMuPo ou l'ouvroir de musique potentielle

<http://oumupo.org>

- Math'n Pop par Moreno Andreatta, pianiste (chansons hamiltoniennes et représentations géométriques/*Hamiltonian songs and geometrical displays*)

<http://repmus.ircam.fr/moreno/music>

Samedi 6 Février/*February 6, Saturday*

9h30-12h00 Session 4 : Esthétique Evolutive (en anglais)/*Evolutionary aesthetics (in english)*

Organisateur/organizer : Julien Renoult (CNRS, Institut ACTE, Paris)

- Le chimpanzé comme artiste en laboratoire/*Chimpanzee as artist in the lab* par Dominique Lestel (ENS-Ulm) et Gabriela Bezerra de Melo Daly (EHESS et ENS-Ulm)(en anglais/*in english*) [résumé]/[abstract]
- Une approche coévolutive de l'esthétique/*A coevolutionary aesthetic framework* par Richard O. Prum (Professeur, Université de Yale) (en anglais/*in english*) [résumé]/[abstract]
- L'attractivité du corps féminin : ce que nous dit l'art à travers l'histoire/*Attractiveness of the female body, insight from art through history* par Jeanne Bovet (Institute for Advanced Study, Toulouse) (en anglais/*in english*) [résumé]/[abstract]
- La beauté est-elle honnête ?/*Is the beauty honest?* par Michel Kreutzer (Université Paris 10) (en anglais/*in english*) [résumé]/[abstract]
- L'expertise comme modérateur de l'esthétique évolutive et coévolutive/*Expertise as moderator of evolutionary and coevolutionary aesthetics* par Jan Verpooten (Faculté d'Université de Louvain) (en anglais/*in english*) [résumé]/[abstract]

12h00-14h00 Pause déjeuner, expositions d'artistes et présentations de posters/*Lunch break, art exhibitions and poster presentation*

14h00-16h00 Session 5 : Place aux artistes/*Artist session*

Des artistes explorant les relations entre les arts et les sciences expliqueront leur démarche et présenteront leurs projets/ *Artists who aim at exploring the links between art and science will explain their artistic process and will present their projects*

- Multimodalité sensorielle, synesthésie et heursthésie : à la source invisible de l'inspiration créatrice/*Sensory multimodality, synesthesia and heursthesia: at the invisible source of creative inspiration* par Vincent Mignerot et Delphine Fabbri-Lawson [résumé]/[abstract]
- Co-création en arts et sciences : droits d'auteur/*Co-creation in arts and sciences: copyright* par Claire Leroux [résumé]/[abstract]
- Le monde post-pétrole : une nouvelle conscience et une nouvelle organisation biologique ?/*The post-petrol world: a new awarness and a new biological organization?* par Olga Kisseleva [résumé]/[abstract]

- Le grand collisionneur/*Le grand collisionneur* par Hervé Bacquet [résumé]/[abstract]
- Attention et surprise : le plateau comme terrain d'expérience/*Attention and surprise: the stage as a terrain for experiments* par Daria Lippi [résumé]/[abstract]
- Le couple, une machine simple, pour une combinaison de mouvements/*The couple, a simple machine, for a combination of movements* par Pascale Weber et Jean Delseaux [résumé]/[abstract]

16h00-17h00 Pause café – Visite des expositions d'artistes et des posters/*Coffee break – visits to exhibitions and to scientific posters*

17h00-18h00 Table ronde : Arts et Sciences - Epistémologie et nouveaux paradigmes/*Roundtable: Arts and Sciences – Epistemology and new paradigms*

Animatrice/*Moderator* : Zoï Kapoula

Avec la participation de/*with the participation of* Edgar Morin (Sociologue, Philosophe) et François Pachet (Directeur de SONY Computer Science Laboratory, Paris)

18h00 Clôture des Rencontres Arts et Sciences/*Closing speech*