Esthétique et complexité – II

Neurosciences, évolution, épistémologie, philosophie

Sous la direction de Zoï Kapoula,
Louis-José Lestocart et Jean-Paul Allouche

Art et science sont de vieux complices. L'art et la mathématique, par exemple, n'ont pas attendu le XXIe siècle pour se nourrir l'un l'autre. Depuis les architectures peintes de Piero della Francesca jusqu'au paysage mathématique de René Thom, les échanges continuent. Ils s'intensifient même et c'est plutôt notre regard qui les dissocie. Informatique, algorithmie, cognition offrent de nouveaux champs et paradigmes aux artistes contemporains. Mais à l'inverse, le scientifique trouve dans l'art et l'esthétique de nouveaux terrains susceptibles d'être soumis à l'expérimentation, à la réflexion.

Dépassant la question de la beauté, l'esthétique, science de l'expression et de l'expressivité, touche à l'œuvre d'art, mais aussi aux créations de la nature et aux comportements humains. Ce livre, issu d'une recherche pluridisciplinaire, cherche à en dresser un état des lieux en France. Il interroge en particulier les rapports de l'art au thème de la Complexité, une pensée issue des travaux sur les systèmes complexes dynamiques (Ashby, Atlan). Une grande place y est laissée aux créateurs et à leurs expérimentations sensibles sur le temps et l'évolution. Des philosophes nous font entendre l'esthétique dans ses complexités, tels cet hommage d'un penseur à un ami mathématicien de renom ou ces promenades sémiotiques dans les jardins de Versailles. Enfin, les neurosciences, dans leur diversité et leur foisonnement actuels, questionnent la créativité, la perception, la représentation, en livrant les résultats des dernières explorations physiologiques.

Un ouvrage unique, réunissant chercheurs et créateurs de multiples horizons, à même d'apporter de nouvelles interprétations sur l'art et l'esthétique.

Zoï Kapoula est directrice de recherche en neurosciences cognitives (CNRS). Elle anime l'équipe IRIS (CNRS FR3636-Université Paris-Descartes) spécialisée dans la neurophysiologie des mouvements des yeux chez l'Homme, et leur interaction avec l'équilibre postural.

Critique d'art et de cinéma, chercheur et essayiste, Louis-José Lestocart interroge la Complexité en divers domaines (dynamique non-linéaire, biologie, esthétique, art contemporain, cinéma, cinéma expérimental, physique quantique, neurodynamique).

Jean-Paul Allouche est directeur de recherche au CNRS en mathématiques. Il étudie leurs liens avec l'informatique théorique et la physique.

€ prix valable en France
ISBN : 978-2-271-08246-6

www.cnrseditions.fr

Michael Snow,
In Medias Res view from above, 1998.
Photographie sur Lexan, 261,5 × 354,5 cm
Collection Centre National des Arts Plastiques.
Ministère de la Culture et de la Communication.
Courtesy of Michael Snow

Sous la direction de Zoï Kapoula, Louis-José Lestocart et Jean-Paul Allouche

Esthétique et complexité – II

CNRS EDITIONS

Esthétique et complexité – II

Neurosciences, évolution, épistémologie, philosophie

Sous la direction de Zoï Kapoula, Louis-José Lestocart et Jean-Paul Allouche